CLUB FILATÉLICO DEL URUGUAY
CASILLA DE CORREO 518
MONTEVIDEO

ESTUDIO
DE LAS
FALSIFICACIONES
DE LOS
SELLOS POSTALES
DEL
URUGUAY

POR
ROBERT HOFFMANN

OBRA AUSPICIADA
POR EL
CLUB FILATELICO DEL URUGUAY
DE MONTEVIDEO

1 9 4 8

PROLOGO

Esta obra significa el resultado feliz de varios años dedicados por su autor a la investigación sobre las falsificaciones de sellos postales del Uruguay.

Como es notorio, Don Robert Hoffmann posee una magnífica colección de sellos postales del Uruguay y sobre la sólida base de su copioso material, ampliado con el fruto de tenaces indagaciones realizadas en todas las fuentes que consideró propicias, su autor estructuró esta obra, que significa un inestimable aporte para los cultores del coleccionismo y muy especialmente para los especialistas en filatelia uruguaya.

No constituye la finalidad de esta obra la simple divulgación de conocimientos, sino que ha sido planificada con un superior propósito didáctico, selectivo y depurador, encaminado a enseñar al filatelista de buena fé a conocer sus propios sellos y discernir adecuadamente las diferencias existentes entre los ejemplares auténticos y los falsos.

La redacción sencilla y comprensible del texto, unida a su extensa exposición gráfica, hacen la lectura de esta obra fácil y agradable y esta circunstancia aumentada por sus méritos intrínsecos, la convertirán en el manual indispensable para todos los aficionados a los sellos uruguayos.

Fué en el año 1865 cuando la Revista «Le Timbre Poste», editada por la inolvidable casa filatélica J. B. Moens en Bruselas, anunció al mundo filatélico la aparición de la primera falsificación de sellos del Uruguay hecha para defraudar a los coleccionistas.

Durante el lapso de 82 años transcurrido desde entonces mucho se ha escrito sobre el tema en obras especializadas sobre falsificaciones, en artículos complementarios de obras generales sobre la filatelia uruguaya, o en Revistas dedicadas al coleccionismo.

Estimando en su justo valor el aporte que toda esa bibliografía representa para la filatelia uruguaya, entendemos proceder con estricta justicia al afirmar, que por primera vez se contribuye al estudio de las falsificaciones de sellos uruguayos con una obra específica, redactada con precisión y eficacia tales que la caracterizan como la obra más completa, autorizada y eficaz publicada sobre su temática hasta la fecha.

Es por los motivos expuestos que el «CLUB FILATELICO DEL URUGUAY» auspicia la edición de esta obra y —en representación de los filatelistas del Uruguay— felicita al distinguido consocio Don Robert Hoffmann y le expresa su reconocimiento por la destacada contribución que su obra significa para el acervo bibliográfico de la Filatelia del Uruguay.

Montevideo, Abril 1948

AMILCAR J. FITA
Pte. del Club Filatélico del Uruguay

PREFACIO

Con el presente trabajo, el autor se dirige a los coleccionistas de toda clase, a los principiantes, los coleccionistas universales y los especialistas de sellos uruguayos y a todas las personas relacionadas con el comercio filatélico, con el propósito de divulgar y profundizar el conocimiento sobre las falsificaciones de los sellos uruguayos, para defender los intereses de la filatelia en general y la del Uruguay en particular. El trabajo, como es de suponer, se ha realizado en el transcurso de muchos años de coleccionar y estudiar los sellos del Uruguay por parte del autor, y la publicación fué resuelta considerándola necesaria, para una vez tomar una medida adecuada y enfrentar la gran cantidad de falsificaciones de sellos uruguayos que se encuentran en todas las colecciones y que circulan en el mercado.

Además de las presentadas en este trabajo, existen otras categorías de falsificaciones que no fueron contempladas por el autor. Para completar el tema y dar una advertencia al lector sobre estas otras falsificaciones, es conveniente mencionarlas, sin entrar en mayores detalles:

1 — *Las falsificaciones de los matasellos quedan reservadas para un trabajo futuro, en conexión con un estudio general sobre los matasellos del Uruguay.*

2 — *Adulteraciones sobre sellos individuales. — Ejemplos: «Entecimos» y «Centesimo» de los Nos. 30 y 35 (Yvert), «1834» (Nº 53), «1801», y «1391» (Nº 84), «Previsorio» (Nos. 85 y 87) y muchos más.*
Existe también una falsificación peligrosa del famoso «Centro invertido» (109-A) con el centro del sello cortado y puesto al revés y la punta de la lanza borrada arriba y agregada abajo.
Existen sellos, principalmente sellos clásicos, aparentemente en estado nuevo, cuyas obliteraciones fueron borradas con un lavado cuidadoso. La mayoría de estas piezas se conocen en la emisión de los Soles Cifras Finas.

3 — *Cambio de color, por procedimientos químicos o simplemente por un tratamiento con luz artificial o luz del sol.*

4 — *Perforaciones falsas; así como perforaciones adicionales, para producir ciertas variedades de perforaciones dobles, triples o diagonal, en combinación con la perforación auténtica. En estos casos, la perforación puesta de ex-profeso nunca corresponde a la medida exacta de la perforación original.*

5 — *Sellos con la perforación cortada a tijera, para convertirlos en sellos «sin dentar». La variedad «sin dentar en un borde», se conoce falsificada en piezas en donde una perforación irregular y corrida producía la casualidad de un margen ancho de la hoja de unos milímetros, fácil para cortar los dientes dejando suficiente margen para que la pieza aparezca como «sin dentar en un borde».*

6 — *Goma falsa sobre sellos en estado nuevo, principalmente en sellos clásicos.*

7 — *Impresiones al dorso de un sello, también de una sobreimpresión, total o parcialmente, normal o en forma de variedad, hecho ex-profeso con un procedimiento relativamente sencillo. En dichos casos, la impresión falsa se encuentra encima de la goma y desaparece con un lavado del sello.*

Es con sumo agrado, que el autor reconoce la colaboración de un núcleo de amigos filatélicos y personas relacionadas con el sello uruguayo, coleccionistas y comerciantes, que facilitaron su material de falsificaciones al autor, aumentando con dicha ayuda el material disponible para su trabajo, siempre con el propósito de incluir en el presente estudio todo lo que se conoce hasta la fecha en sellos falsos del Uruguay. No cabe duda, que dicho propósito no es realizable en un total, pero seguro es, que por el momento no existe y nunca ha existido una recopilación más completa que el presente trabajo.

En este sentido, el autor ha sido favorecido con la colaboración de los señores Amílcar J. Fita, Soto Hermanos, Carlos Hoffmann, el Club Filatélico del Uruguay, de Montevideo y los señores Juan Salinas Lozada, Hans Seifert, Victor Kneitschel, Roberto Pommer, Casa Pardo y la Asociación Filatélica Porteña, de Buenos Aires. Muy especialmente queda agradecido el autor al primero de los nombrados colaboradores, don Amílcar J. Fita, por su ayuda continua e incansable en la realización de la presente obra.

Estancia «Montezuma», Noviembre de 1947.
Iriondo, F.C.S.F., (Provincia de Santa Fe)
República Argentina.

ROBERT HOFFMANN

A — «6» de «60» empieza demasiado a la izquierda y debajo del ángulo SO del marco interno, en lugar de medio a un milímetro a la derecha del mismo. (La misma característica tienen todas las demás falsificaciones, con excepción al tipo «E»).
Trazo horizontal de la «A» de «CENTAVOS» y de la «A» de «DILIGENCIA», inclinado y el trazo derecho de la última letra de «DILIGENCIA», algo curvada.
«Diligencia» en letras finas.
Una línea diagonal de color, de 14 mm, atraviesa el sello en su parte inferior.
Colores: celeste y azul obscuro.

B — Parecido al anterior, pero sin la línea diagonal.
Existe nuevo y obliterado a pluma. Se conoce un cuadro.
Color: celeste.

C — Parecido al anterior, pero con letras muy gruesas.
«G» de «DILIGENCIA», muy cerrada.
(Las falsificaciones A-B-C proceden probablemente de la misma escuela).
Existe nuevo y obliterado a pluma.
Color: azul índigo.

D — Falsificación burda.

«S» de «CENTAVOS», delgada y caída.
Trazo vertical de la «E» de «GENCIA», muy grueso.
Color: azul pizarra verdoso.

E — «60 CENTAVOS» en cifras y letras chicas.
Ornamento greco, grueso y ancho.
Existe en los tres valores de la serie: vea 80 c. «A» y 1 r. «A».
Existe nuevo y con matasellos de fantasía.
Colores: azul, azul obscuro, azul claro y celeste.

vea continuación página siguiente

Auténtico:

Falsos: A B C

D E

F — «C» de «GENCIA» termina en forma casi horizontal y poco curvada.
Ornamento greco, ancho é irregular.
Impreso en planchitas de 16 sellos en dos hileras verticales de 8.
Colores: azul y azul obscuro.

G — Falsificación burda.
Cara redonda é hinchada a la derecha.
Color: índigo

H — Falsificación burda.
Cara chica.
Color: índigo

I — Gran espacio entre «N» y «T» de «CENTAVOS».
Cara mal dibujada.
Color: índigo algo verdoso.

J — Falsificación burda.
«6» de «60», torcido.
«S» de «CENTAVOS», irregular.
Cara mal dibujada.
Color: azul pálido.
Papel muy ordinario y amarillento.

K — Falsificación burda.
Igual al 80 c. «D».

L — Falsificación burda.
Casi todos los rayos tocan el borde redondo del fondo blanco.

DILIGENCIA
60 CENTAVOS

F

DILIGENCIA
60 CENTAVOS

G

DILIGENCIA
60 CENTAVOS

H

DILIGENCIA
60 CENTAVOS

I

DILIGENCIA
60 CENTAVOS

J

DILIGENCIA
60 CENTAVOS

K

DILIGENCIA
60 CENTAVOS

L

A — Ornamento greco, grueso y ancho.
«80 CENTAVOS» en letras y cifras chicas.
Impreso en planchitas de 16 sellos en dos hileras verticales de 8 sellos.
Existe en los tres valores de la serie: véa 60 c. «E» y 1 r. «A».
Colores: verde amarillo y verde amarillo pálido.

B — Foto-litografiado.
Se reconoce facilmente por el color falso verde amarillo, y el papel amarillento, delgado y muy ordinario, ambas características muy diferentes al sello auténtico.
Con matasello falso.
Color: verde amarillo.

C — Peligroso. — Foto-litografiado.
Impresión muy borrosa. Papel ordinario algo amarillento y muy diferente al auténtico.
Existe en piezas múltiples.
Color: verde oliva, muy diferente a cualquier de los matices auténticos.

D — Falsificación burda. Igual al 60 c. «K».
Color: verde amarillo.

Auténtico:

Falsos: A

B

C

D

A — Ornamento greco, grueso y ancho.
Impreso en planchitas de 16 sellos en dos hileras verticales de 8 sellos.
Existe en los tres valores de la serie: vea 60 c. «E» y 80 c. «A».
Colores: rojo bermellón, bermellón pálido, bermellón naranja.

B — Muy peligroso. Foto-litografiado.
Reproducción del tipo 3 (marco izquierdo interno roto cerca ángulo NO).
Se reconoce por el color falso y el papel ordinario amarillento, ambas características muy diferentes a los sellos auténticos.
Colores: rojo ladrillo y rojo borravino.

C — Foto—litografiado.
Se reconoce fácilmente por el papel delgado amarillento y muy ordinario y el color falso, ambas características muy diferentes a los sellos auténticos.
Con matasello falso «Mensagerías Mercedes»
Color: rojo bermellón.

D — Muy peligroso. Foto-litografiado.
Reproducción del tipo 28 (raya diagonal atraviesa el sello empezando en la parte superior del segundo ornamento izquierdo; línea oblícua entrando del tipo 23 cortando el marco y la parte superior de «IA» de «GENCIA»).
Papel ordinario y grueso, algo amarillento y muy diferente al papel auténtico.
Impreso junto con la falsificación «I» del 240 c. Cifras Dobles, en el mismo color y sobre una tirita de papel, 4 x 9 cm.
Color: bermellón pálido, sin profundidad, dejando la impresión de una «fotografía de color» (igual al «C»).

E — Falsificación burda.

F — Atención: 60 c. «K» y 80 c. «D»

Auténtico:

Falsos: A B C

D E

A — Peligroso.
La palabra «CENTAVOS», curvada y con la «E» inclinada.
Falta la rotura del marco inferior debajo «N» de «CENTAVOS».
«G» y «C» de «GENCIA», anchas.
Trazo horizontal de la «L» de «DILIGENCIA», demasiado largo.
Colores: celeste y azul obscuro.

B — Peligroso.
Falta la rotura del marco inferior debajo «N» de «CENTAVOS».
«G» y «C» de «GENCIA», anchas.
Trazo horizontal de la «L» de «DILIGENCIA», demasiado largo.
El ángulo SE del marco interno no esta interrumpido como en el auténtico.
Colores: azul obscuro y azul índigo.

C — Muy peligroso.
De la misma procedencia del tipo anterior y con las mismas características, pero mejorado en algunos detalles, sobre todo con la línea inferior del marco interno interrumpido cerca del ángulo SE, igual al sello auténtico.
Colores: azul claro casi celeste.

Auténtico:

Falsos: A B

C

A — Falsificación burda. — Cara mal dibujada. — Inscripción en letras grandes y finas. — Véa 130 c. «A» y 240 c. «A».
Matasello de fantasía.
Color: azul obscuro.

B — Foto—litografiado. - Tamaño 22-1/2 mm x 21 mm, en lugar de 24 mm x 22-1/2 mm. — Del Album Fournier. Con y sin la palabra «FAUX»
Véa 180 c. «B» y 240 c. «B».
Existe también con matasellos falso «Dolores», sin la palabra «FAUX»
Color: azul violeta, muy diferente a los matices auténticos.

C — Falsificación burda. — Letras y cifras muy grandes. Cara mal dibujada. — Véa 180 c. «C» y 240 c. «C».
Matasellos de fantasia.
Color: azul claro.

D — Falsificación burda. — Rasgo de color entre los ojos.
Véa 180 c. «D» y 240 c. «D».
Existe también con matasello de fantasía.
Colores: azul y azul obscuro.

E — Falsificación burda. Cara mal dibujada.
Color: azul celeste (color acertado).

F — Falsificación algo peligrosa. Los rayos del sol y la cabeza son mal dibujados.
Colores: celeste y celeste muy claro (colores acertados).

G — El «1» del «120» izquierdo empieza muy a la izquierda y no toca el reborde del fondo obscuro.
Las «C» de «CORREO», izquierdo y derecho, muy abiertas y terminando en forma inclinada, en lugar de horizontal.

H — Falsificación burda. Letras y cifras delgadas.
Igual al 180 c. «F»

I — Atención: 180 c. «E» y 240 c. «E»

Auténtico:

Falsos: A B C

D E F

G H

A — Falsificación burda. — Cara mal dibujada. — Inscripción en letras grandes y finas. — Véa 120 c. «A» y 240 c. «A».
Matasellos de fantasía.
Color: verde amarillo.

B — Foto—litografiado. — Tamaño 22-1/2 mm x 21 mm, en lugar de 24 mm x 22-1/2 mm. — Del Album Fournier. Con la palabra «FAUX»
Color: verde amarillo claro, muy diferente a los matices auténticos.

C — Falsificación burda. — Letras y cifras muy grandes. Cara mal dibujada. Vea 120 c. «C» y 240 c. «C».
Con matasellos falso «ARREDONDO».
Color: verde amarillo.

D — Falsificación burda. — Rasgo de color entre los ojos.
Véa 120 c. «D» y 240 c. «D».
Con matasello de fantasía.
Colores: verde y verde amarillo.

E — Falsificación burda. — «O» del segundo «180» llega casi hasta el ángulo SE del sello. Véa 240 c. «E».
Con matasellos de fantasia (barras).
Color: verde obscuro. Existe En color Bramellon

F — Falsificación burda. Letras y cifras delgadas.
Igual al 120 c. «H».

Auténtico:

A

B

C

Falsos:

D

E

F

A — Falsificación burda. — Cara mal dibujada. Inscripción en letras grandes y finas.
Véa 120 c. «A» y 180 c. «A»
Con matasello de fantasia.
Color: rojo ladrillo.

B — Peligroso. — Foto-litografiado. — Del Album Fournier y mejor trabajado que los anteriores de la misma escuela. En tamaño auténtico.
Es una reproducción del tipo 20 (E de CORREO derecho unida con el fondo obscuro y 0 de 240 derecho unido con el marco).
Papel ordinario y amarillento. Se reconoce por el papel y el color falso.
Con y sin la palabra «FAUX» sobreimpresa en negro.
Véa 120 c. «B» y 180 c. «B»
Con y sin matasellos falsos.
Color: bermellón rojo.

C — Falsificación burda. — Letras y cifras muy grandes. Cara mal dibujada.
Véa 120 c. «C» y 180 c. «C»
Con matasello falso «Arredondo».
Color: bermellón rojo.

D — Falsificación burda. — Rasgo de color entre los ojos.
Véa 120 c. «D» y 180 c. «D»
Con matasello falso «Arredondo».
Color: rojo fuerte.

E — Falsificación burda. — «O» del segundo «240» llega casi hasta el ángulo SE del sello.
Véa 180 c. «E»
Con matasello de fantasía (barras)
Color: amarillo naranja

Auténtico:

Falsos: A B C

D E

F — Falsificación burda. — Cara mal dibujada.
Papel delgado, ordinario y amarillento.
Color: azul obscuro.

G — Falsificación burda. — Cara y rayos del sol, mal dibujados.
Con matasello falso (diamante).
Color: bermellón rosa.

H — Cabello sin ondulaciones. — Papel muy fino y transparente.
Se conoce con y sin dos agujeros redondos en forma diagonal.
Existe suelto y en cuadro con las parejas en tête-bêche.
Color: rosa bermellón muy pálido.

I — Muy peligroso. — Foto-litografiado.
Reproducción del tipo 28 (O de COR derecho unida con el fondo obscuro; punto de color en el fondo blanco, altura O de MON y O de REO izquierdo; raya horizontal de color, en el margen del sello encima T de MONTEVIDEO).
Papel ordinario y grueso, algo amarillento y muy diferente al papel auténtico.
Impreso junto con la falsificación «D» del 1 r. Diligencia, en el mismo color bermellón, sobre una tirita de papel, 4 x 9 cm.
Color bermellón pálido, sin profundidad, dejando la impresión de una «fotografía de color».

J — Atención: 120 c. «H» y 180 c. «F».

MONTEVIDEO
CORREO
CORREO
240 CENTS 240

F

G

CORREO
CORREO
240 CENTS 240

H

I

MONTEVIDEO
CORREO
CORREO
240 CENTS 240

J

A — «S» de «MOS», torcida. — Cara angosta. — Cabello mal dibujado.
Papel muy amarillento y muy ordinario.
Con matasello falso (fecha).
Color: gris.

B — Falsificación burda.
Ornamento en forma de cuatro hojas cruzadas.
Existe también en los demás colores de la serie.
Con matasello de fantasía.
Color: violeta.

C — Falsificación burda. — Sobre cartón grueso.
Color: violeta.

D — Falsificación burda.
Color: gris.

E — Falsificación algo peligrosa.
Letras de «CORREO» izquierdo, muy irregulares y torcidas.
Los dos ornamentos superiores dibujados en forma no simétrica.
Cejas grandes y unidas, tocando el cabello.
Color gris, igual al auténtico.

F — Atención: 80 c. «D» y 120 c. «B».

G — Atención: 120 c. «A» y 240 c. «B».

Auténtico:

Falsos: A

B

C

D

E

A — Muy peligroso. — Foto-litografiado.
Impresión borrosa. — Casi siempre con un punto de color entre la pera y la «C» de «CORREO» derecho.
Papel grueso, ordinario y amarillento, en lugar de un papel fino, fuerte y blanco. Existe también sobre papel ordinario gris borroso.
Se conocen piezas múltiples.
Impreso en hojitas de cuatro sellos, en forma de cuadro.
Existe nuevo y con matasellos falsos (fecha y «FRANCO»).
Colores: amarillo y amarillo naranja (algunos matices igual a los auténticos).

B — Falsificación burda.
Vea 120 c. «C», 180 c. «B», 240 c. «D».
Colores: Verde, azul, gris lila.

C — Falsificación burda.
Ornamento en forma de cuatro hojas cruzadas.
Existe también en los demás valores de la serie.
Color: naranja amarillo.

D — Primera pera superior en forma de gancho y no consiste de los cuatro puntos, como en los sellos auténticos.
Ornamento NE roto abajo izquierdo.
Papel grueso amarillento. Del Album Fournier.
Vea 120 c. «B».
Con matasello falso (fecha).
Color amarillo muy pálido.

E — Atención: 120 c. «A» y 240 c. «B».

Auténtico:

Falsos: A B C

D

A — Peligroso. — Marco inferior sin rotura debajo ornamento SO.
Cabeza angosta. — Papel amarillento, en lugar de blanco.
Existe también con matasello falso (fecha).
Colores: rosa carmín, rosa pardo, pardo gris. Algunos matices igual a los auténticos.

B — Marco inferior sin rotura debajo ornamento SO.
Pera NO mal dibujada, en forma de gancho.
«C» de «CENTESIMOS» abierta.
Del Album Fournier.
Con matasellos falso (fecha).
Color: rosa apagado.

C — Falsificación burda.
Ornamentos en forma de cuatro hojas cruzadas.
Existe también en los demás valores de la serie.
Con matasellos falsos (diamante).

D — Atención: 80 c. «B», 120 c. «C», 180 c. «B» y 240 c. «D».

E — Atención: 80 c. «D» y 120 c. «B».

F — Atención: 120 c. «A» y 240 c. «B».

Auténtico:

Falsos: A

B

C

A — Peligroso. — Primera pera superior casi entera, en lugar de rota.
«E» de «CORREO» derecho arriba y abajo curvada.
Mucho espacio entre las letras «C-O-R» de «CORREO» izquierdo.
Papel amarillento, en lugar de blanco.
Vea 240 c. «B» (Soles Cifras Finas) y 180 c. «B» (Soles Cifras Gruesas).
Existe un block de 8.
También con matasellos falsos (fecha).
Color: azul, igual al auténtico.

B — Primera pera superior en forma de gancho.
Ornamento NE roto abajo izquierdo.
Papel grueso y más amarillento que el anterior.
Del Album Fournier. Vea 80 c. «D».
Con matasello falso «Dolores».
Color: azul obscuro.

C — Falsificación burda.
Vea 80 c. «B», 180 c. «B» y 240 c. «D».
En diferentes colores: verde, etc.

D — Falsificación burda.
Ornamentos en forma de cuatro hojas cruzadas.
Existe también en los demás valores de la serie.
Con matasello falso (diamante).
Color: azul obscuro.

E. — Atención: 80 c. «D» y 120 c. «B».

F — Atención: 120 c. «A» y 240 c. «B».

Auténtico:

Falsos: A

B

C

D

A — Pera NE corta y gruesa. La pera a la izquierda de «MONTEVIDEO» es completa y no consiste de los cuatro puntos como en los sellos auténticos.
Papel ordinario, muy amarillento y grueso, en lugar de blanco y fino.
Con matasellos falso (fecha).
Color: oliva gris.

B — Falsificación burda.
Vea 80 c. «B», 120 c. «C» y 240 c. «D».
En diferentes colores: pardo rosa, etc.

C — Falsificación burda.
Color: verde.

D — Falsificación burda.
Con matasellos de fantasía.
Color: verde.

E — Falsificación burda.
Ornamentos en forma de cuatro hojas cruzadas.
Existe también en los demás valores de la serie y con cifras gruesas.
Con matasellos de fantasía.
Color: verde amarillo.

F — Se conocen sellos auténticos con perforación (cortados en líneas), en lugar de sin perforación. — Debido a la falta de documentación estas piezas se consideran como falsas y no como ensayos de perforación.

G — Atención: 80 c. «D» y 120 c. «B».

H — Atención: 120 c. «A» y 240 c. «B».

Auténtico:

Falsos: A B C

D E

A — Muy peligroso. — Primera pera superior no empieza con una línea fina, a la izquierda. — Punto sobre el marco inferior debajo el espacio entre «O» de «240» y «C» de «CENT». — Primera «O» de «CORREO» izquierdo con punto a la izquierda. — Pera NE torcida.
Papel algo amarillento, en lugar de blanco.
Existe con y sin matasellos falsos (fecha).
Colores: rojo bermellón (igual al auténtico) y naranja.

B — Peligroso. — Primera pera superior no empieza con una línea fina, a la izquierda. — «E» de «CORREO» derecho, arriba y abajo curvada. — Mucha distancia entre las letras «C-O-R» de «CORREO» izquierdo.
Papel amarillento, en lugar de blanco.
Se conocen piezas múltiples con líneas divisorias entre los sellos.
Véa las falsificaciones del 120 c. «A» (Soles Cifras Finas) y 180 c. «B» (Soles Cifras Gruesas).
Existe con y sin matasellos falsos (fecha y «FRANCO»).
Colores: bermellón, rojo, naranja, y bermellón rojo. Algunos matices iguales a los auténticos.

C — Peligroso. — Primera pera superior no empieza con una línea fina, a la izquierda. — «S» de «IMOS», inclinada. — Sin pera SE.
Papel amarillento.
Con matasello falso (fecha)
Color: rojo bermellón, igual al auténtico.

D — Falsificación burda.
Véa 80 c. «B», 120 c. «C», 180 c. «E» y la serie de los Soles Cifras Finas.
Colores: amarillo, azul, gris pardo, etc.

E — Falsificación burda. — Ornamentos en forma de cuatro hojas cruzadas.
Existe también en los demás valores de la serie.
Con matasellos de fantasía.
Color: rojo naranja obscuro.

F — «240» en cifras gruesas. — Manchas de color sobre la mejilla derecha. — La nariz representada por una línea fina y curvada.
La misma falsificación existe en todos los valores de la serie de los Soles Cifras Gruesas.
Existe en diferentes tipos, con pequeñas modificaciones, principalmente en las cifras.
Color: rojo.

G — Atención: 80 c. «D» y 120 c. «B».

Auténtico:

Falsos: A

B

C

D

E

F

A — Rasgo horizontal de color debajo pera NE. — Cara angosta. — Faltan casi todas las ondulaciones en los rayos del sol. — Las letras «CORRE», de «CORREO» izquierdo, arriba unidas ó casi unidas, por una línea gruesa.
Papel grueso amarillento. — Del Album Fournier.
Existe con y sin la palabra «FAUX» sobreimpresa en negro.
Con y sin matasellos falsos (fecha).
Color: gris pardo pálido.

B — Manchas de color sobre la mejilla derecha. — La nariz representada por una línea fina y curvada.
Existe en los demás valores de la serie, incluso «240 c.» cifras gruesas.
La falsificación se conoce en diferentes tipos, con pequeñas modificaciones, principalmente en las cifras.
Colores: lila obscuro y rosa pálido.

C — Igual al anterior, algo modificada y mejorada.

D — Falsificación burda. — «06 CENTESIMOS».
Con matasello falso.
Color: pardo oliva.

E — Falsificación burda.
Véa 100 c. «C», y la serie de los Soles Cifras Finas.
Colores: amarillo, verde, azul, etc.

F — Falsificación muy burda. — «60» muy a la izquierda.

G — Falsificación burda. — «60» muy a la derecha.

H — Falsificación peligrosa.
Cara larga, frente ancha. — La nariz representada por una línea fina ondulada. — El rayo vertical debajo «E» de «MONTE» llega demasiado cerca al borde del fondo blanco.

Auténtico:

Falsos: A B C

D

E

F

G

H

A — «CORREO» izquierdo en letras de diferentes tamaños, mal distribuídas y con la última «O» inclinada. — Faltan casi todas las ondulaciones en los rayos del sol. — Del Album Fournier.
Con y sin la palabra «FAUX», sobreimpresa en negro.
Con y sin matasello falso (Dolores).
Color: amarillo naranja pálido.

B — Manchas de color sobre la mejilla derecha. — La nariz representada por una línea fina y curvada.
Existe en los demás valores de la serie, incluso «240 c.» cifras gruesas.
La falsificación se conoce en diferentes tipos, con pequeñas modificaciones, principalmente en las cifras.
Color: naranja oliva.

C — Igual al anterior, algo modificada.

D — Igual al anterior, algo modificada.

E — Falsificación burda.

F — Atención: 60 c. «E» y 100 c. «C».

Auténtico:

Falsos: A B C

D E

A — Falsificación del tipo 3 (punto entre los ojos).
Pero derecha inferior, algo curvada.
Rayos del sol casi todos derechos, en lugar de ondulados.
Del Album Fournier. — Con y sin la palabra «FAUX».
Papel blanco y amarillento.
Existe también con matasellos falsos (fecha y «Dolores»).
Colores: rojo carmín y rosa pálido (colores acertados).

B — Falsificación burda.
Cara, cabello y rayos del sol mal dibujados.
Con matasello falso.
Color: rojo borravino.

C — Falsificación burda.
Vea 60 c. «E» y la serie de los Soles Cifras Finas.
En diferentes colores: amarillo, gris lila.

D — Manchas de color sobre la mejilla derecha.
La nariz representada por una línea fina y curvada.
Existe también en los demás valores de la serie, incluso 240 c. «cifras gruesas».
La falsificación se conoce en diferentes tipos con pequeñas modificaciones, principalmente en las cifras (cifras finas, etc.).

Auténtico:

Falsos: A

B

C

D

A — Falta primera pera superior.
«2» de «120», defectuoso.
Casi todos los rayos del sol son derechos, en lugar de ondulados.
Papel amarillento. — Del Album Fournier.
Con matasellos falsos (fecha).
Color: azul obscuro.

B — Manchas de color sobre la mejilla derecha. — La nariz representada por una línea fina y curvada.
Existe en los demás valores de la serie, incluso «240 c.» cifras gruesas.
La falsificación se conoce en diferentes tipos, con pequeñas modificaciones, principalmente en las cifras.
Con matasellos falsos y de fantasía (Arredondo).
Colores: azul obscuro y azul verdoso.

C — Igual al anterior, algo modificada.

D — Atención: 60 c. «E» y 100 c. «C».

Auténtico:

Falsos: A B

C

A — Peligroso. — «CORREO» izquierdo, en letras borrosas y quebradas. Primer trazo de la «M», de «MONTEVIDEO», curvado. — «T» de «CENTESIMOS», rota en la parte superior izquierda.
Existe también en piezas múltiples, principalmente en cuadros, sin líneas divisorias entre los sellos.
Papel amarillento. — Con y sin matasellos falsos.
Color: verde claro, igual al auténtico.

B — Peligroso. — «E» de «CORREO» derecho, arriba y abajo curvada. — «O» de «CORREO» derecho, con punto arriba. — Gran distancia entre «O» y «R» de «CORREO» izquierdo.
Vea 120 c. «A» (Soles Cifras Gruesas) y 240 c. «B» (Soles Cifras Finas).
Papel amarillento.
Existe también en piezas múltiples, principalmente cuadros, con y sin líneas divisorias entre los sellos.
Con y sin matasello falso (FRANCO).
Colores: verde y verde obscuro, igual a los auténticos.

C — «E» de «CENT», con dos pequeñas rayitas de color, en lugar del trazo horizontal del medio. — Casi todos los rayos del sol son derechos y no ondulados. — Cabello sin sombras blancas.
Con y sin la palabra «FAUX», impresa en negro. — Del Album Fournier.
Papel blanco y amarillento.
Con y sin matasellos falsos (Dolores).
Color: verde amarillo claro.

D — «CENTESIMOS» termina muy a la derecha del borde derecho del fondo obscuro. Pera SO, corta. — Cara y cabello, mal dibujados. — Primer trazo de la «M» de «CENTESIMOS», derecho, en lugar de irregular.
Papel muy grueso.
Con matasellos de fantasía.
Color: verde amarillo.

E — Falsificación burda.
Color: verde azul.

F — Manchas de color sobre la mejilla derecha. — La nariz representada por una línea fina y curvada.
Existe en los demás valores de la serie, incluso «240 c.» cifras gruesas.
La falsificación se conoce en diferentes tipos, con pequeñas modificaciones, principalmente en las cifras.

G — Igual a la falsificación del 180 c. Soles Cifras Finas, pero con las cifras gruesas. (Ornamentos en forma de cuatro hojas cruzadas).

H — Falsificación burda. — Cara y letras mal dibujadas.

I — Atención: 60 c. «E» y 100 c. «C».

Auténticos:

Falsos: A B C

D E F

G H

A — Foto-zincografiado. — Pequeño punto de color debajo y unido a la «C» de «CENTESIMOS».
«O» de «CENTESIMOS» parece a una «Q» invertida.
Igual al 08 c. «A».
La falsificación no es peligrosa por el color muy diferente al auténtico.
Con y sin matasellos falsos (fecha, redondo).
Color: rojo grosella vivo.

B — Falsificación burda.
«6» parece a una «G». — El espacio blanco encima del caballo es rayado.
Con matasellos de fantasía.
Color: rosa pardo pálido.

C — Falsificación burda.
En lugar del cerro, una mancha gruesa y curvada, de color.
Existe en los demás valores de la serie.
También existe con el error «01», en lugar de «06».
Con matasellos de fantasía.
Color: rosa lila.

Auténtico:

Falsos: A B

C Ø C

A — Foto-zincografiado. — Pequeño punto de color debajo de y unido a la «C» de «CENTESIMOS».
«O» de «CENTESIMOS» parece a una «Q» invertida.
Igual al 06 c. «A».
La falsificación no es peligrosa por el color muy diferente al auténtico.
Con y sin matasellos falsos (fecha, redondo).
Color: verde amarillo grisáceo.

B — Falsificación burda. — Con matasellos falsos.
Color: verde.

C — Falsificación burda.
En lugar del cerro, una mancha gruesa y curvada, de color.
Existe en los demás valores de la serie.
Con matasellos de fantasía.
Color: verde amarillo.

D — «R» de «ORIENTAL» termina inclinada para arriba y no derecha.
Buey mirando de frente.
Faltan los fondos rayados en los cuarteles balanza y buey.

Auténtico:

Falsos: A

B

C

D

A — Foto-zincografiado. — Falsificación peligrosa.
Pequeño punto de color en la «C» de «REPUBLICA».
«A» de «REPUBLICA», cerrada abajo.
Pequeña línea vertical de color, entre la «I» y la «M» de «CENTESIMOS».
Igual al 12 c. «A». — Existen piezas múltiples.
Colores: naranja, amarillo y ocre. Algunos matices igual a los auténticos.

B — Falsificación burda.
Cabeza del sol, muy grande.
El fondo obscuro de la inscripción «REPUBLICA ORIENTAL» no llega al borde del sello.
Con matasellos de fantasía.
Color: amarillo apagado.

C — Falsificación burda.
En lugar del Cerro, una mancha grande y curvada, de color.
Existe en los demás valores de la serie.
Con matasellos de fantasía.
Color: limón.
(Con el error «08», en lugar de «10». — Debido al color limón intenso, el error «08» no se puede distinguir sin la ayuda de una reproducción fotográfica).

Auténticos:

Falsos: A B

C

A — Foto-zincografiado. — Falsificación peligrosa.
Pequeño punto de color en la «C» de «REPUBLICA».
«A» de «REPUBLICA», cerrada abajo.
Pequeña línea vertical de color, entre la «I» y la «M» de «CENTESIMOS».
Igual al 10 c. «A».
Con y sin matasellos falsos (fecha).
Color: azul gris verdoso y azul obscuro.

B — Falsificación burda.
«12 CENTESIMOS», poco curvado; letras y cifras grandes y delgadas.
Con matasellos de fantasía.
Color: azul verdoso obscuro.

C — Falsificación burda.
En lugar del cerro, una mancha gruesa y curvada, de color.
Existe en los demás valores de la serie.
Con matasellos de fantasía.
Color: azul.

Auténtico:

Falsos:

A

B

C

VALORES: "5 5" SOBRE 12 c. AZUL
"10 10" " 08 c. VERDE
"15 15" " 10 c. AMARILLO
"20 20" " 06 c. ROSA

Tratándose de una emisión provisoria que circuló solamente algunos meses al principio de 1866 y hasta que llegaron los sellos pedidos de Londres, para la emisión definitiva del año 1866, (Cifras Grandes), estos sellos y sobre todo las piezas obliteradas auténticamente son muy raras y tienen un valor considerable y por esta razón fueron falsificadas abundantemente.

Las falsificaciones se hicieron para producir piezas obliteradas, imprimiendo una sobreimpresión falsa sobre un sello auténtico obliterado de la idéntica emisión anterior, sin sobrecarga, luego, para producir «variedades», como ser, sobreimpresiones invertidas, dobles, triples, etc. y finalmente para producir los llamados «errores de sobrecarga», por ejemplo: 10 sobre 12 c. azul, 10 sobre 10 c. amarillo, 20 sobre 10 c. amarillo, etcétera.

No se conocen piezas auténticas de esta última categoría, la de los «errores de sobrecarga», por lo tanto, hay que advertir que dichas variedades catalogadas en el Catálogo de Yvert y Tellier, de acuerdo a nuestro conocimiento hasta la fecha, probablemente son piezas de fantasía, a pesar de que aparecen año tras año con una cotización elevada en dicho Catálogo.

La sobreimpresión auténtica está impresa siempre y sin excepción en un color negro muy profundo. Cualquier color negro grisáceo, gris negro o gris verdadero, es una indicación de la falsedad de la sobreimpresión.

Como la expertización de los sellos de esta emisión es muy dificultosa y solamente factible a base y al lado de un abundante material auténtico de comprobación, necesitando además muchos años de experiencia y estudio, conviene que el coleccionista que no tenga dichas facilidades, se cuide en la adquisición de piezas obliteradas de esta emisión (las que valen considerablemente más que sus cotizaciones en los Catálogos) y de piezas con variedades, como ser, sobreimpresiones invertidas, dobles, etc. — El autor gustosamente se ofrece expertizar gratuitamente piezas dudosas, por intermedio de los Clubs Filatélicos.

Existen también sobreimpresiones falsas en el color auténtico, algunas burdas y otras peligrosas. Se conocen piezas con la sobreimpresión doble agregando una segunda sobreimpresión falsa al lado de la auténtica. Se conocen también muchos sellos auténticos con matasellos falsos, lo mismo que sellos con sobreimpresiones falsas con matasellos auténticos, como explicado arriba.

Para no causar equivocaciones, perjuicios y dificultades insolucionables al lector, el autor ha preferido no publicar en este trabajo reproducciones fotográficas o dibujos de algunas de las sobreimpresiones falsas, ya que la tinta y la cuestión de la autenticidad de los matasellos representan factores importantes con respecto a estas falsificaciones.

A — El fondo blanco del cuartel del cerro es casi totalmente rayado.
El buey tiene un pescuezo largo.
Con y sin matasellos de fantasía.
Se conoce sin dentar solamente.

B — Mancha negra, encima «D» de «DEL».
Trazo central de la «E» de «REPUBLICA», sin la línea de sombra e inclinado para arriba.
Línea de la sombra de la «L» de «REPUBLICA», cortada cerca al final de la letra.
Recuadro interior en la punta del «1», interrumpido en una extensión de casi un milímetro, encima del brazo derecho de la balanza.
Con y sin matasellos de fantasía.
Se conoce solamente con perforación.

C — «REPUBLICA», sin acento.
«C» de «CORREOS», delgada abajo.
Ornamento NO, desfigurado.
Las «R» de «REPUBLICA» y «URUGUAY» terminan con el último trazo inclinado para afuera y no en forma vertical.
Se conoce sin dentar solamente.

Observación: Existen muchos sellos del 1 c. negro, principalmente cuadros, con perforaciones falsas.

En lugar de la perforación auténtica de 12-½ mm por 12-½ mm, se conocen las siguientes perforaciones falsas: 11 x 11 mm, 10-½ x 10-½ mm y 14 x 14 mm. — Existen también piezas múltiples con perforación falsa y con una hilera sin perforación entre dos sellos, para formar una variedad.

La perforación auténtica existe solamente sobre el tipo II del 1 c. negro, de manera, que sellos del tipo I no pueden tener una perforación auténtica.

Auténtico:

Falsos: A

B

C

A — Muy peligroso. — Falsificación del tipo 75, foto-litografiado.

Características del tipo 75 auténtico:

1 — Falta la C debajo de la C de REPUBLICA.
2 — Una línea diagonal arranca del brazo derecho de la balanza y corre en sentido ascendiente y luego se une a la línea vertical debajo del sol.
3 — La tercera T, bajando a la izquierda, es corta.
4 — El asta de la bandera toca la cifra.
5 — El ángulo de sombra, en la cabeza de la cifra, forma una línea de color, que apunta hacía arriba.
6 — La sombra en la bola de la cifra forma una punta hacia arriba, tan pronunciada, que toca la línea interior de ésta.

Características del tipo 75 falso:

Las mismas del auténtico anotadas arriba y las siguientes:

1 — R de REPUBLICA, cortada arriba.
2 — Pequeñas letras del fondo en el espacio debajo A de REPUBLICA y E de DEL borrosas,
3 — Falta el punto sobre el marco encima L de DEL, del tipo 75 auténtico (característica común con otros tipos).

Se conocen piezas múltiples del falso, con y sin perforación. Existen blocks de 25 sellos falsos, sin perforación, con los sellos Nos. 13 y 14 con «CENTESIMOS», en lugar de «CENTECIMOS».
El tipo 75 falso también fué usado para producir las siguientes variedades, con y sin perforación.

Tipo 7 — «Cabeza blanca».
» 17 — «Entecimos».
» 62 — «Centecimo».
» 92 — «Blanco debajo caballo».

Colores: *sin dentar:* gris pizarra y azul obscuro.
dentado: azul verdoso y azul obscuro.

Existen con y sin matasellos falsos (fecha y «FRANCO»).

Auténtico:

Falso B

B — Falsificación burda.
No se conocen piezas dentadas.
Existe con y sin matasellos falsos.
Color: azul verdoso.

Observación: El 5 c. papel moneda fué falsificado, en negro, en forma muy grosera y con la inscripción: REPUCLIKA DEL URUCUAV CENTECINOS etc. Existe también una falsificación del 10 c. en color verde.

(Continuación)

Auténtico: Tipo 75

Falso A Tipo 75

Falso A Tipo 75 con Variedad: Tipo 7

A — Falsificación burda.

«MONTEVIDEO», en letras chicas, empieza a la derecha del ángulo SO del fondo de las pequeñas letras.

Colores: verde oliva, verde, verde vivo.

Existe con y sin perforación, con matasellos falsos («Arredondo») y de fantasía (diamante y barras).

Auténtico

Falso

A — Muy peligroso. — Falsificación del tipo 18, foto-zincografiado.

Características del tipo 18 auténtico:
1 — Cuatta E y segunda T bajando a la izquierda, pequeñas.
2 — Una línea diagonal, de color, cruza una parte del cuerpo del buey.
3 — Falta la soga izquierda de la balanza, a la izquierda.
4 — Segunda N subiendo a la izquierda, representada por un punto.

Características del tipo 18 falso:

Las mismas del auténtico anotadas arriba y las siguientes:

1 — Quinta E bajando a la izquierda, grande y abierta, parece a una C y casi sin trazo del medio.
2 — Octava O bajando a la derecha, rota y abierta en la parte superior izquierda.

Papel blanco y rosado, con y sin perforación, con y sin matasellos falsos («Dolores»).
Se conoce un block de 25 sellos sobreimpresos con la palabra «FAUX».
Color: naranja (igual al auténtico).

Falsos: A Tipo 18

Auténtico Tipo 18

B — Muy peligroso.

Características del falso:

1 — En lugar de la E debajo U de REPUBLICA, un 2.
2 — Primera T bajando a la derecha, inclinada hacia la derecha.
3 — S de CENTECIMOS en el gran «1», irregular y tocando o casi tocando el marco arriba.
4 — Parte derecha del cabello defectuosa, con una o dos entradas blancas.
5 — Primera y segunda I, subiendo a la derecha, pequeñas.
6 — Segunda O debajo I de REPUBLICA, igual a una C.

Papel fino y blanco (igual al auténtico).
Colores: limón y amarillo naranja (igual a matices auténticos).

C — Muy peligroso.
Igual al anterior, pero con la primera característica corregida («2» en lugar de «E»).
Colores: amarillo y amarillo naranja (igual a los matices auténticos).
Con y sin matasellos falsos («Dolores» y «Certificado»).
El tamaño de las falsificaciones «B» y «C» no corresponde exactamente al sello auténtico, —es 1 mm más largo y algo más ancho.

REPUBLICA DEL URUGUAY
15
MONTEVIDEO

Falsos: B

REPUBLICA DEL URUGUAY
15
MONTEVIDEO

C

REPUBLICA DEL URUGUAY
15
MONTEVIDEO

C

D — Falsificación burda.
Color: amarillo aceituna.
Con matasello de fantasía (diamante).

Auténtico:

Falso D

A — Falsificación burda.

«M» de «MONTEVIDEO» se encuentra a la izquierda del ángulo SO del fondo de las pequeñas letras.

El fondo blanco alrededor de la cabeza del sol es muy angosto.

Colores: rosa lila y pardo rojo.

Existe también con matasellos falsos (barras) y otros, de fantasía.

Auténtico:

Falso

Características comunes de las falsificaciones de ambos valores:

Líneas del fondo más gruesas que en los sellos auténticos.
Cifras de la numeración (1 al 100), delgadas.

Características particulares de cada valor:

1 c. verde: El borde redondo alrededor del fondo blanco, cortado debajo primer brazo de la balanza, uniéndose con el fondo obscuro, a la derecha de la «R» de «REPUBLICA».

2 c. rosa: Pequeño punto redondo de color, en la esquina izquierda superior del reborde blanco alrededor de «1882».

Colores:

1 c. — verde gris azulado.
2 c. — rosa vivo.

Existen dentado y sin dentar, con y sin matasellos falsos. Se conocen piezas múltiples y hasta planchas enteras.

También existen con la sobreimpresión falsa «OFICIAL», nuevo y con matasellos falsos.

El sello de 2 c. falso existe sin sobrecarga hospital.

Auténticos:

Falsos:

Caracteristicas del falso:

El espacio del fondo blanco encima de la cabeza, es el doble de ancho que en el sello auténtico y llega hasta la altura de la «L» de «DEL» y de la primera «U» de «URUGUAY», en lugar de llegar solamente hasta la altura de la parte inferior de los dos «7» superiores.
Existe con y sin matasellos falsos.
Color azul verdoso obscuro.

Auténtico

Falso

Características del falso:

El espacio blanco alrededor de la cabeza del sol es irregular y angosto, principalmente en la parte superior.
Parte inferior derecha de la cara, desfigurada por puntos y rayitas de color.
Pequeño punto de color encima del ojo derecho.
Color: azul gris.
Con y sin perforación.

Auténtico

Falso

Características de la sobreimpresión auténtica:

1 — Las letras de «PROVISORIO» terminan en bases irregulares.
2 — Primer trazo del «1» de «1884», muy pequeño y levantado.
3 — Segundo «8» de «1884», interrumpido o casi interrumpido arriba y/o abajo.
4 — Curva inferior de la «S» de «PROVISORIO», termina en dirección vertical para arriba.

Características de la sobreimpresión falsa:

A — Sin las cuatro características de la sobreimpresión auténtica, anotadas arriba.

1 — El primer trazo del «1» de «1884» es más largo y menos inclinado que el auténtico.
2 — Curva inferior de la «S» de «PROVISORIO», termina en dirección a la «I» de «PROVI».
Colores: negro y gris negro.

B — Sin las tres primeras características de la sobreimpresión auténtica, anotadas arriba:

1 — El primer trazo del «1» de «1884» es muy largo y muy inclinado para abajo.
2 — La «S» de «PROVISORIO» es desfigurada, su curva inferior, corta.
3 — El ornamento del medio está mal dibujado, con el punto entre las líneas y no encima de las mismas.

Observación: Las falsificaciones «A» y «B» se conocen principalmente colocadas en forma invertida, pero también formando otras variedades, como ser, sobreimpresiones dobles, etc., algunas veces juntos con sobreimpresiones auténticas.

Auténtico

Falsos:

A

B

Principales características de la falsificación:

1 — Trazo horizontal superior de la segunda «E» de «CENTESIMOS», más largo y grueso que el trazo horizontal inferior.
2 — Segundo trazo vertical de la «M» de «CENTESIMOS», más alto que el primer trazo vertical.
3 — La cifra «5» de «25» derecho, termina en forma delgada y muy punteada.
4 — Segundo trazo vertical de la primera «U» de «URUGUAY», más alto que el primer trazo vertical.
5 — Segundo trazo de la segunda «U» de «URUGUAY», inclinado y no derecho.
6 — «REPUBLICA» sin acento.

1892 — «CINCO CENTESIMOS PROVISORIO 1892» sobre 7 c. pardo

Características de la falsificación del resello:

1 — La palabra «PROVISORIO» es más larga, en lugar de más corta, que la palabra «CENTESIMOS», mide 18-¼ mm, en lugar de 15-¼ mm, y es impresa en letras grandes y anchas, en color rosa lila, en lugar de rojo bermellón.
La misma falsificación existe con la variedad «PREVISORIO».
Es una falsificación burda.

1892 — «UN CENTESIMO PROVISORIO 1892» sobre 20 c. naranja

Características de la falsificación del resello:

1 — Las cuatro rayitas horizontales en las puntas de las letras «U» y «N» de la palabra «UN», no son finas y derechas, sino gruesas e irregulares.
2 — El punto encima de la «I» de «CENTESIMO» está colocado algo a la derecha y no exactamente encima y en la dirección de la letra.
3 — Las letras «CEN» de «CENTESIMO» y «P» de «PROVISORIO» están inclinadas hacia la izquierda.
La falsificación es peligrosa y se conoce colocada doble invertida, con ambas sobreimpresiones falsas y doble normal, con una sobreimpresión falsa y la otra auténtica.

1898 — «PROVISIONAL ½ CENTESIMO» sobre 2 c. azul

Características de la falsificación del resello:

1 — La raya horizontal entre el «1» y el «2» es de un ancho irregular, de mayor a menor y no pareja.
2 — El «1», en su parte superior, inclinado hacia la izquierda.
3 — El «2», demasiado largo y abierto y entre la punta de la cola y el tronco de la cifra, hay una distancia de 2 mm, en lugar de 1 mm.
La falsificación no es muy peligrosa.
Se conoce impresa en forma invertida.

Auténtico

Falso

Caracteristicas de las sobreimpresiones falsas:

A — Falta la cuarta hoja a la izquierda.
«7» de «1897» caído para abajo.

B — Segunda hoja a la derecha, de abajo para arriba, cruza la tercera en lugar de tocarla solamente.
Tercera hoja a la derecha, de arriba para abajo, arranca en el tronco, en lugar de la cuarta hoja.

C — Primera hoja a la derecha, de abajo para arriba, curvada para abajo. en lugar de derecha.
Tercera hoja a la derecha, de arriba para abajo, arranca en el tronco ,en lugar de en la cuarta hoja.
El «9» de «1897», delgado y torcido.

D — El «9» de «1897», irregular.
El «7» de «1897» toca o casi toca la quinta hoja a la izquierda, de abajo para arriba.

Auténtico:

Falsos: A B

C

D

E — El «9» de «1897», delgado abajo.
Tercera hoja a la derecha, de arriba para abajo, arranca en el tronco, en lugar de en la cuarta hoja.
Las segundas hojas, derecho e izquierdo, de arriba para abajo, arrancan en la misma altura.

F — Pie de la «P» de «PAZ» queda encima del «1» de «1897» y no en el espacio entre el «1» y el «8».
Segunda hoja a la derecha, de arriba para abajo, corta y ancha, en lugar de larga y angosta.
Séptima hoja a la derecha, de arriba para abajo, cruza y pasa la octava por 1 mm, en lugar de ¼ mm.
«9» de «1897», ancho arriba, angosto abajo.

G — Cuarta hoja a la izquierda, de abajo para arriba, parece a una lanza, en dirección al «8» de «1897».
Falta la cuarta hoja a la izquierda, de arriba para abajo.

H — Tercera hoja a la derecha, de bajo para arriba, más corta que la cuarta, en lugar de más larga.
Faltan las curvas en el dibujo de las hojas.

I — Sexta hoja a la izquierda, de abajo para arriba y debajo «7» de «1897», curvada y no derecha.

Observación: En todas las falsificaciones, con excepción al «A», las letras «A» y «Z» de «PAZ» están separadas y no unidas en sus bases.
Existen otras falsificaciones más groseras.

E

F

G

H

I

A — La «Z» tiene el trazo inferior derecho y no curvado para abajo.
Las dos estrellas son irregulares y no simétricas.
«9» de «1904», abierto y termina abajo casi derecho y no curvado.

B — Parecido al anterior.
Borde izquierdo de la «P» de «PAZ», muy curvado.
«9» de «1904», cerrado y termina abajo en línea derecha.

Observación: Existen otras falsificaciones muy burdas.
Las sobreimpresiones falsas son conocidas por sus impresiones borrosas. Hay algunas con sobreimpresiones en los colores rojo ladrillo y bermellón, en lugar del auténtico rojo carmín.
Las sobreimpresiones falsas se encuentran colocadas en forma invertida, cruzada, etc., para formar variedades. La mayoría de ellas están obliteradas con matasellos falsos.

Auténtico:

Falsos: A

B

Características de las falsificaciones de los tres valores:

«CENTESIMOS» debajo del «1», en letras finas, irregulares y muy pequeñas, con la «C» abierta.
Primera chimenea con 3-½ rayitas horizontales, en lugar de 5.
Falta trazo horizontal de la «G» en «AGOSTO». (Hay muy pocos sellos auténticos con el mismo defecto).
Cortado en líneas 7-½, en lugar de 13-½.
Los valores 1 c. y 2 c. se falsificaron en colores demasiado pálidos, el 5 c. en color limón, en lugar de naranja pálido.
Existen en estado nuevo y obliterado con matasellos de complacencia.

Auténticos:

Falsos:

Características generales de la falsificación:

Los nubes blancos no tienen sombras.
Impresión borrosa.
Paisaje alrededor de la vaca, representado por manchas blancas y de color, poco distinguibles.
Color azul gris claro, en lugar de azul obscuro.
Existen tres diferentes tipos con las siguientes características:

A — Tipo I — Mancha blanca triangular debajo EN de CENTESIMOS.

B — Tipo II — Mancha redonda blanca debajo L de ORIENTAL y unida con el reborde blanco.

C — Tipo III — Mancha blanca larga e irregular, entrando en el lomo de la vaca, debajo primera U de URUGUAY.

Observación: Falsificación foto-litografiada, hecha para defraudar el Correo. Se conocen muchas piezas circuladas auténticamente.
Existen piezas múltiples, nuevas y usadas.

Auténtico

Falsos: A B C

Caracteristicas de la falsificación:

Papel espeso, de algodón;
Perforación muy irregular;
Color azul acero verdoso, muy diferente a cualquiera de los matices auténticos.

Observación: Falsificación hecha para defraudar el Correo. Debido a una denuncia en tiempo, la policía confiscó y destruyó todo el material en posesión del falsificador, quedando solamente unas pocas piezas en existencia.

Auténtico

Falso

92 93 1913 EMISION CONMEMORATIVA CON LA SOBREIMPRESION "CENTENARIO DE LAS INSTRUCCIONES DEL AÑO XIII (2 c., 4 c. y 5 c.)

Caracteristicas de la sobreimpresión falsa:

Primer trazo de la segunda «N» de «INSTRUCCIONES», cortado. «O» de «INSTRUCCIONES», deprimida en su parte superior derecha. Pequeño punto blanco en el trazo vertical de la «T» de «INSTRUCCIONES», cerca a la base (no siempre).

Observaciones: La sobreimpresión falsa se conoce aplicada en forma invertida a los tres valores de la serie. Existe también aplicada sobre el 5 c. azul en forma invertida, es decir, agregada a un sello auténtico con la sobreimpresión normal, para formar la variedad «sobreimpresión doble, una invertida».
Existe en sellos en estado nuevo, sueltos y en cuadros y obliterados con matasello auténtico («A. 9»), de complacencia.

Auténtico

Falso

Caracteristicas de los dos tipos de las falsificaciones del resello:

Tipo I — 1 — Punto unido al borde interno de la «O», en el lado derecho.
2 — Trazo horizontal inferior de la «E» de «PRENSA» termina en forma levantada y gruesa.
3 — Curva inferior de la cifra «3», derecha abajo.
4 — Pequeño punto, poco visible, en la parte inferior de la «R» de «PRENSA».

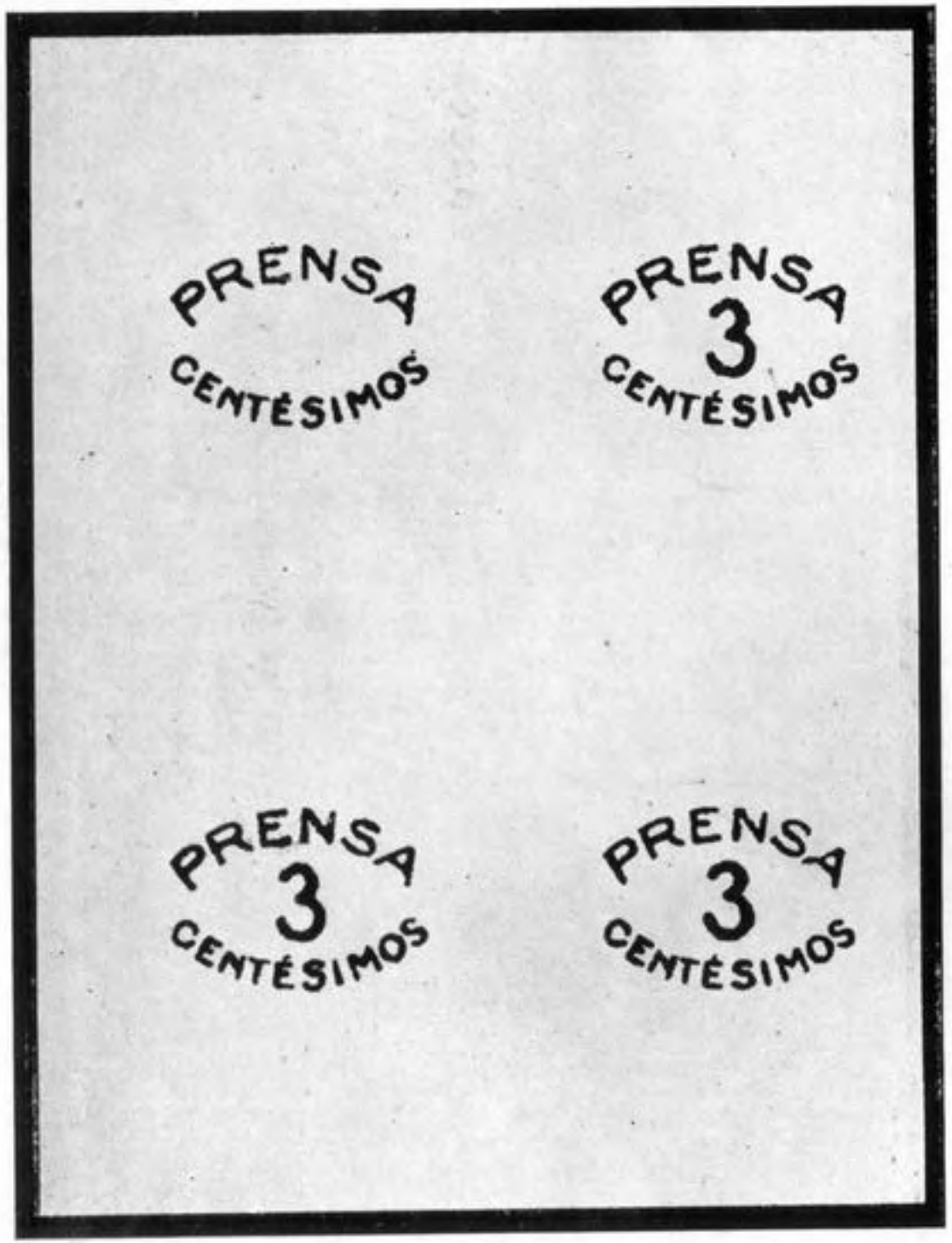
Tipo II — 1 — Punto unido al borde interno de la «O», en el lado inferior.
2 — Segundo trazo vertical de la «N» de «CENTESIMOS», inclinado hacia la izquierda, con una rayita saliendo de la punta hacia la derecha.
3 — Curva inferior de la cifra «3», muy abierta.
4 — Punto unido a la punta de la «A», en el lado derecho.
5 — El trazo inferior de la primera «E» de «CENTESIMOS», termina en forma irregular, de mayor a menor y de punta.

Falsificaciones muy peligrosas!
Las sobreimpresiones falsas están colocadas sobre sellos de un color muy amarillo y en las siguientes formas:
a— dobles, muy separadas, no tocándose las 2 sobreimpresiones.
b— invertidas.
c— con la cifra «3» omitida.
Hay piezas múltiples compuestas de los dos tipos.

Observación: Existen las variedades auténticas: par, un solo sellos sobreimpreso; sobreimpresión doble y sobreimpresión invertida.

Tipo I Tipo I

Falso

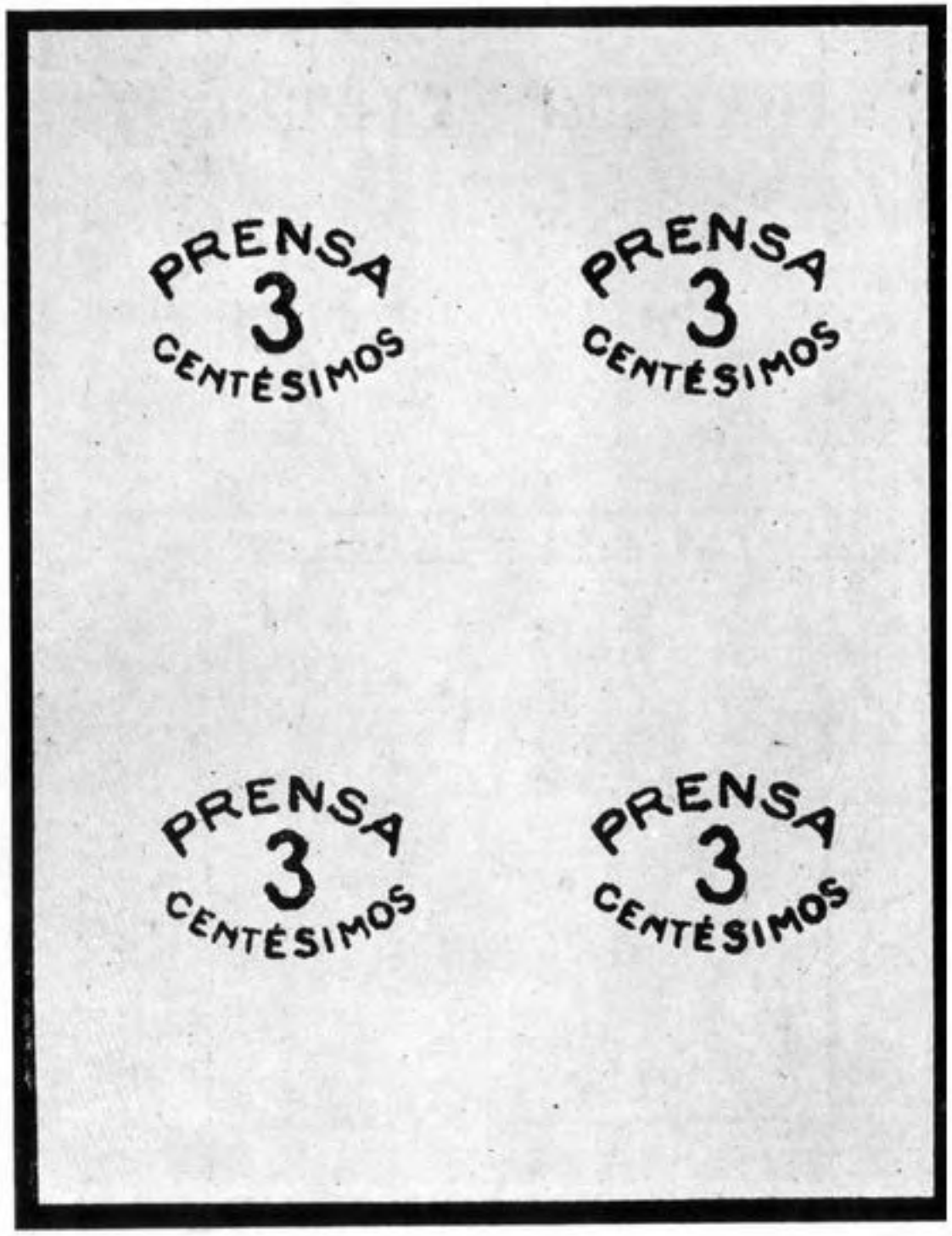


Tipo I Tipo II

Auténtico:

Tipo II Tipo I

Falso



Tipo II Tipo I

A — Peligroso. — Falsificación hecha a clisé (litografiado).
El dibujo de la sobreimpresión falsa no es perfecto.
El asiento del aviador debería estar separado de la ala inferior del avión y los rayos del hélice, en la sobreimpresión auténtica, no son distinguibles.

B — Falsificación de la sobreimpresión azul auténtica sobrepintada con tinta china negra.
Se reconoce por el dibujo del avión quedando totalmente tapado con la tinta negra y sin dejar visible, en algunos lugares, el fondo del sello debajo de la sobreimpresión, lo que es una característica típica del resello auténtico conocido por su impresión liviana y despareja. Existe en piezas sueltas y sobre carta.

Auténtico

Falsos: A

B

98 99 CORREO AEREO EMISION DEL AÑO 1921 25 c. PARDO
SOBREIMPRESION EN COLOR ROJO

Sobreimpresión falsa dibujada a mano, en un color rosa rojo pálido, muy diferente al color rojo auténtico, fuerte y vivo, que no tiene variaciones de matices.

El dibujo no es perfecto y tiene algunas diferencias con el auténtico, pero dichas características no se distinguen bien en reproducciones fotográficas.

Debido al color equivocado, la falsificación no es peligrosa.

No se conocen sobreimpresiones falsas invertidas.

Auténtico

Falso

Características comunes de las falsificaciones de ambos sellos:

1 — Papel sin filigrana.
2 — Perforación 10-½, en lugar de 12-½.

Características de la falsificación del sello con la leyenda «FLORIDA»:

1 — «S» de «CTS» irregular y delgada en la parte superior;
2 — En el sello auténtico, las segundas y terceras garras de la pata inferior están separadas, en el sello falso están unidas.

Características de la falsificación del sello con la leyenda «MONTEVIDEO»:

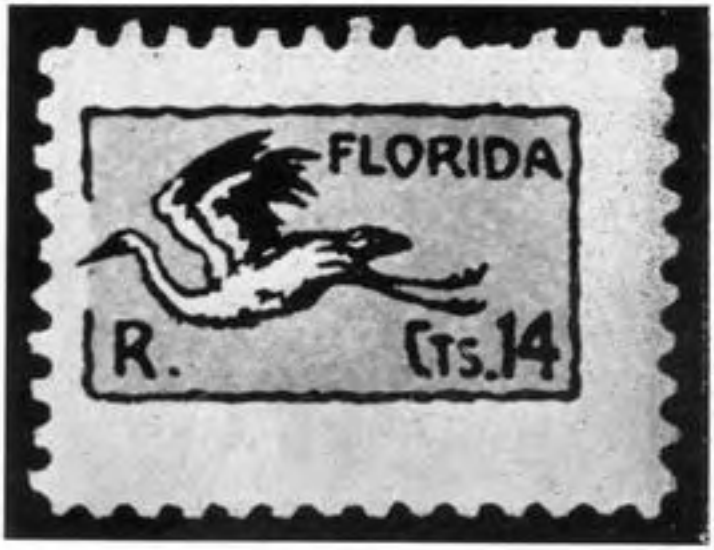
1 — Una pluma del ala toca la «M» de «MONTEVIDEO»;
2 — Falta separación entre «D» y «E» de «MONTEVIDEO».

El color de las falsificaciones no coincide con el auténtico. Es un azul grisáceo, algo pizarra, en lugar de un azul claro, casi celeste.

Ambas falsificaciones existen en estado nuevo y con matasellos aéreo falso.

Auténticos:

Falsos:



Características comunes de las falsificaciones de los 3 valores:

1 — Papel sin filigrana, más delgado y un poco más transparente que el papel auténtico.
2 — Falta el punto de color encima de la tercera «S» de «SCASSO»» (pie de imprenta).
3 — La cola de la gaviota, en su extremo izquierdo, empieza en forma redonda e inclinada y no derecha.

Características individuales:

6 c. azul:

1 — Color azul acero pizarra, en lugar de azul obscuro.
2 — Cabeza arriba del ojo, deprimida y no redonda.

10 c. bermellón:

1 — Color rojo naranja, en lugar de bermellón.
2 — «C» de «SCASSO», menos caída e inclinada que en el auténtico.

20 c. verde:

1 — «2» de «20» termina en forma derecha y no inclinada para arriba.
2 — El lado izquierdo de las dos sombras blancas horizontales en el fondo obscuro y cerca al borde izquierdo, es menos derecho y tiene ángulos menos pronunciados, que en los sellos auténticos.
3 — Acento sobre la «E» de «AEREO», demasiado inclinado.

Auténticos:

Falsos:

Características de las falsificaciones:

A — «IMP. NACIONAL», en pequeñas letras, casi la mitad del tamaño de las auténticas.
Curva inferior de la «S» de «CENTS», muy abierta.
«2» de «25» termina en forma derecha y no inclinada para arriba.
Color: violeta gris, en lugar de violeta.
Papel ordinario, sin filigrana, algo amariílento.

B — Acento sobre la «E» de «AEREO», demasiado inclinado.
La cola de la gaviota, en su extremo izquierdo, empieza en forma redonda e inclinada y no derecha.
«2» de «25» termina en forma derecha y no inclinada para arriba.
El lado izquierdo de las dos sombras blancas horizontales en el fondo obscuro y cerca al borde izquierdo, es menos derecho y tiene ángulos menos pronunciados, que en los sellos auténticos.
Papel más delgado y un poco más transparente que el papel auténtico y sin filigrana.

Auténtico

Falsos: A

B

De acuerdo a una publicación en la Revista «Boletín Filatélico Español», Nos. 42, 44 y 45 y las correspondientes publicaciones en las Revistas del Club Filatélico del Uruguay, de Montevideo y de la Sociedad Filatélica Argentina, de Buenos Aires, fueron descubiertos en España falsificaciones de los sellos aéreos de la serie de los Pegasos, los Nos. 27/59 del Catálogo Yvert. Mayores detalles sobre las características de los sellos falsos u otras comprobaciones no fueron divulgadas hasta la fecha y el asunto se encuentra todavía en un estado de investigación, tanto por parte de los filatélicos, como por parte de las autoridades españolas.

En la página siguiente reproducimos dos copias de la plancha original de los 15 tipos «OFICIAL», en diferente estado de uso, la que sirvió para sobreimprimir los sellos destinados para el uso oficial desde el año 1880 hasta el 1900, y la que fué destruída oficialmente recién el 31 de Julio de 1920.

Existen numerosísimas falsificaciones del resello «OFICIAL», sobre todo en ejemplares obliterados y debido a la diversidad de los 15 tipos. para un resello tan fácil de imitar, se presenta muchas veces dificultad, en los casos de falsificaciones peligrosas, para expertizar la autenticidad de las sobreimpresiones.

En los casos extremos, para expertizar una pieza dudosa, es necesario medir y compararla minuciosamente con el material auténtico de la época, a tal extremo, que ninguna presentación en este trabajo podría dar una garantía al lector, para poder distinguir entre las sobreimpresiones auténticas y las falsas, siempre que estas últimas pertenezcan a la categoría de las sobreimpresiones peligrosas.

La reproducción de las dos copias de la plancha oficial con sus 15 diferentes tipos puede servir al lector, para identificar la gran mayoría de los resellos falsos de fabricación común y hasta burda, de los cuales existe una gran cantidad.

El desgaste natural de la plancha, en el transcurso de los 20 años de su uso, es uno de varios factores que se toman en cuenta para la expertización de los sellos oficiales, sobre todo para diferenciar los sellos sobreimpresos por complacencia, es decir, los que no fueron resellados en su debida época. Analizando pues los sellos oficiales del Uruguay con mucha escrupulosidad, se forma un criterio concreto e individual, no solamente con respecto a la autenticidad de las sobreimpresiones, sino también sobre la rareza de las piezas legítimas.

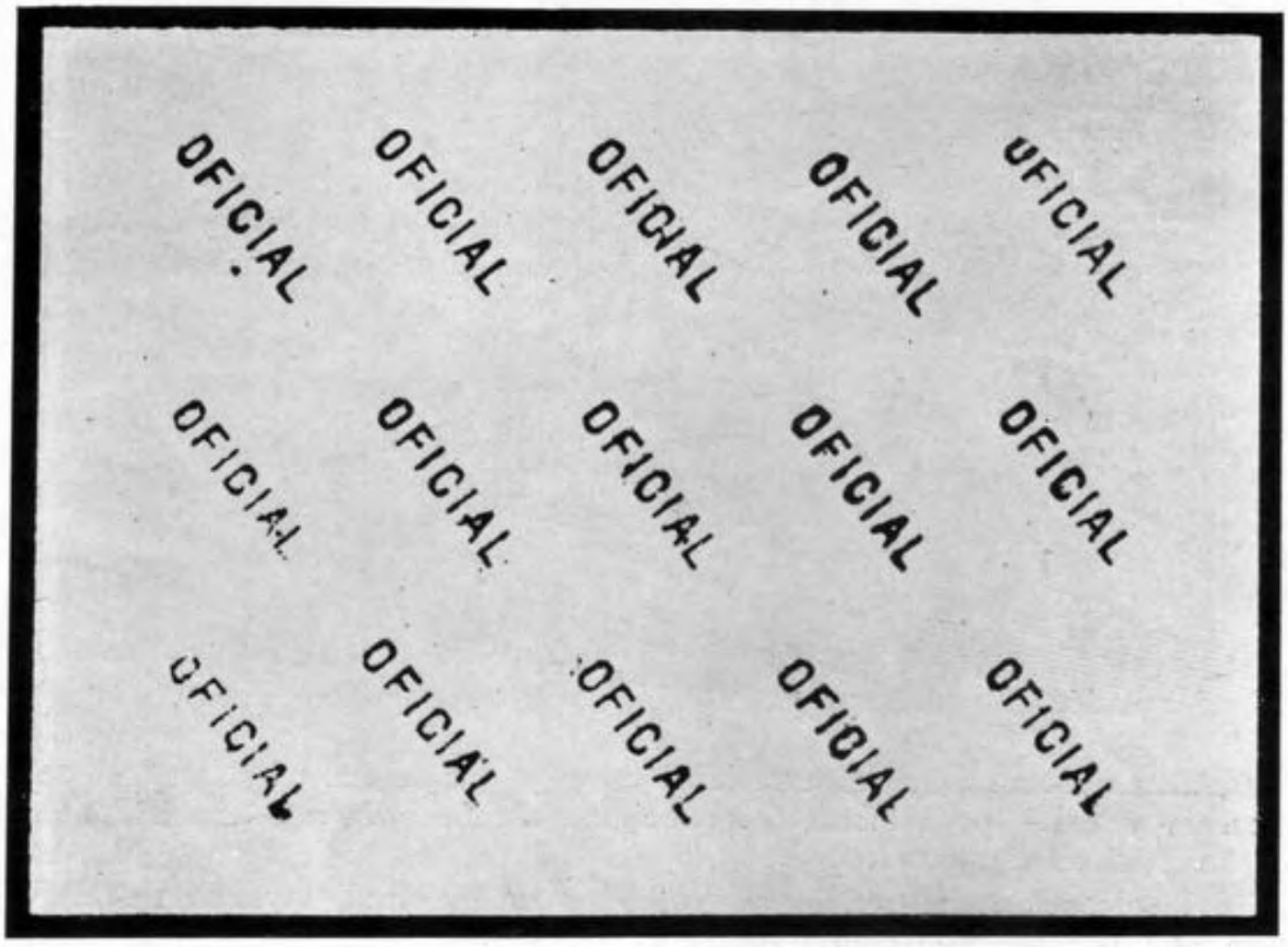
1c. Verde.

Existen diferentes falsificaciones, algunas muy groseras; ninguna tiene las siguientes características de la sobreimpresión auténtica:

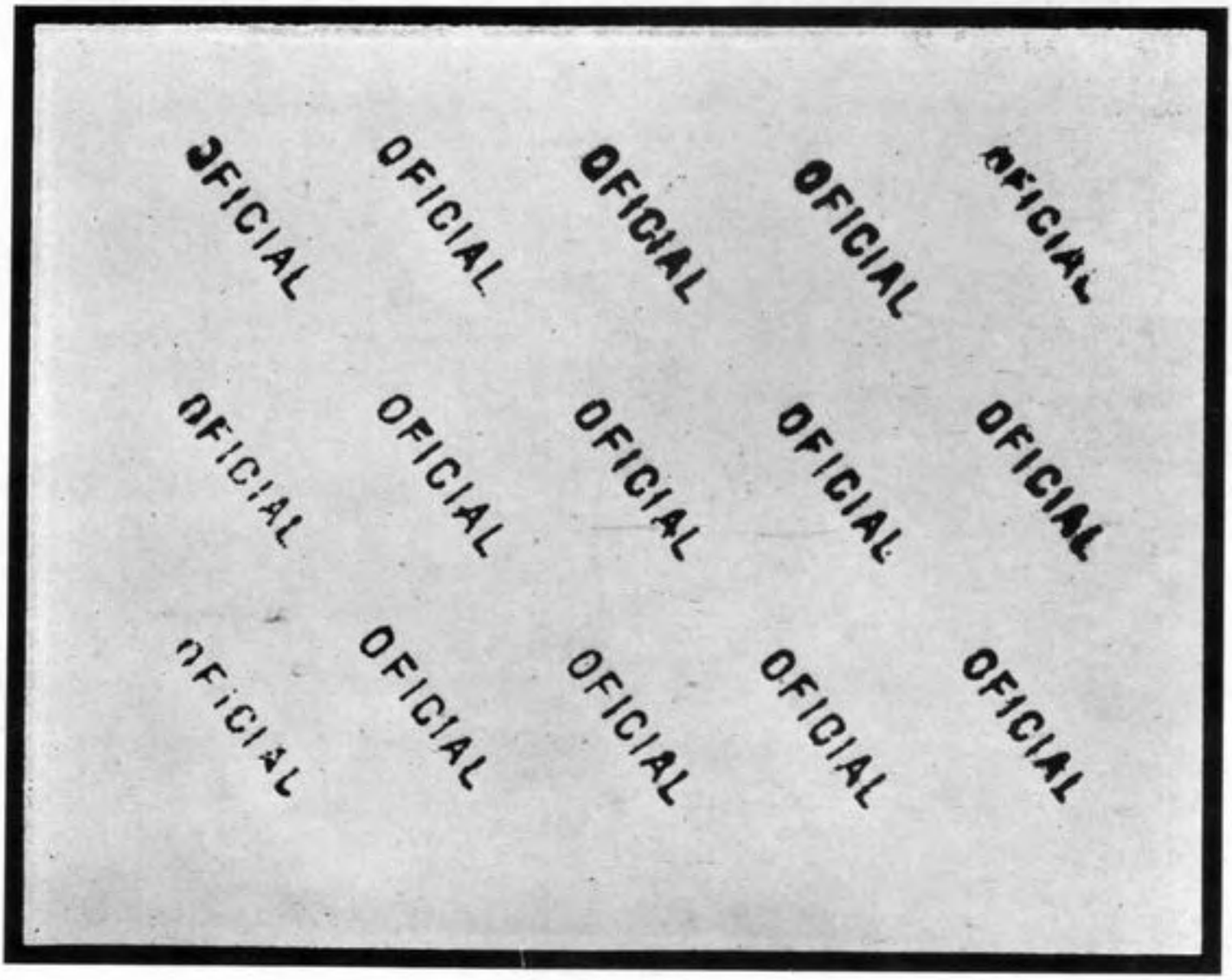
1 — La línea del rectángulo, interrumpida:
encima lado izquierdo de la C.
encima y un poco a la derecha de la O y
debajo de la C.

2 — De la parte izquierda de la N sale una pequeña línea oblicua, inclinada para abajo.

3 — La C está rota en su parte superior izquierda.



Auténtico:



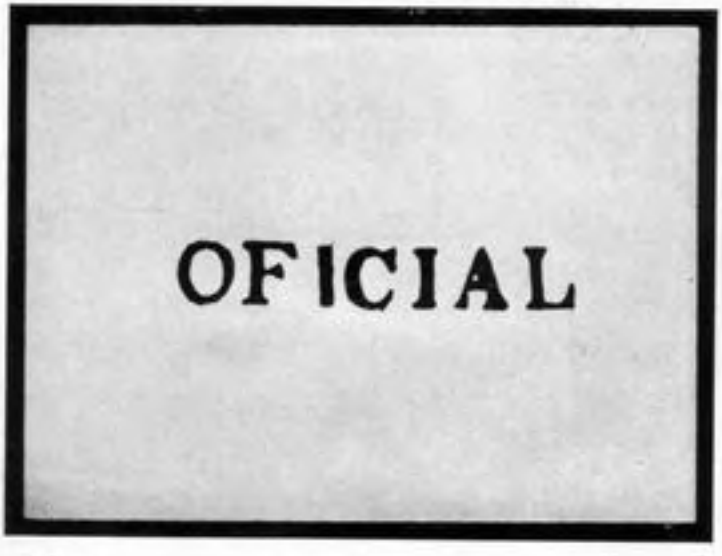
Auténtico:

Sobreimpresión litografiada «OFICIAL» con monograma «HR».

Existen numerosas falsificaciones con y sin el monograma, algunas groseras y otras peligrosas. Reproducimos algunas de estas falsificaciones en las páginas siguientes.

La colocación del resello auténtico es en diagonal, leyendo de arriba para abajo y de izquierda a derecha. Otras posiciones con resello auténtico no se conocen en ningún valor de la serie.

Auténtico:



Falsos: A

B

(Continuacion)

D

E

F

G

Reproducción de una sobreimpresión falsa «OFICIAL», de la serie de los sellos oficiales emitidos en 1904-5, publicada en el album Fournier.

En la sobreimpresión litografiada auténtica, las letras son bien dibujadas, sin ninguna irregularidad y el trazo horizontal de la «L» es muy corto.

Falso

El resello «OFICIAL 1910», litografiado, fué falsificado varias veces y en la página siguiente reproducimos algunos ejemplares de sobreimpresiones falsas, más o menos peligrosas. Existen otras falsificaciones más groseras que no presentan dificultad para reconocerlas como tal, comparándolas con la reproducción del resello auténtico.

Auténtico:

Falsos: A

B

C

FÉ DE ERRATAS

Página 16: Falsificación tipo «E»: existe también en color bermellón.

id. 26: Léase: A — Peligroso. Marco inferior sin rotura.

id. 45: La última ilustración indicada con letra «D», léase «C».

id. 57: El título de esta página corresponde a la página 59.

id. 59: El título de esta página corresponde a la página 57.

id. 70: El sello falso de 2 cts. existe sin perforación horizontal.

id. 72: Léase: ...llega hasta la altura de la «L» de «DEL» y de la primera «U» de «URUGUAY».

id. 98: Léase: Se conocen sobreimpresiones falsas invertidas.

id. 108: El título de esta página corresponde a la página 109.

id. 109: El título de esta página corresponde a la página 108.